

MAS & MANJON FOUNDATION

scientific independent corporation

Since 1975 cognitive neuroscience research

Anselm Turmeda 8
Barcelona 08016
telf. : 93.359.57.35 - 93.276.01.56
http://www.fundacion-dr-jordi-mas.org
e-mail: fundacion_mas_manjon@intercom.es

En el año 1955 Herbert Phillipson crea el Test de Relaciones Objetales (TRO). Su antecedente inmediato es el Test de Apercepción Temática (TAT), de Henry Murray dado a conocer en el año 1942 y que se fundamenta en la Teoría de la necesidad y tensión de dicho autor.

Si bien ambos tests son de estimulación visual y respuesta verbal, el material estímulo es diferente ya que el TAT utiliza en la mayoría de las láminas un estímulo más estructurado que se corresponde con determinado tema, mientras que en el TRO las escenas representan situaciones de diferentes relaciones objetales en un marco de mínima estructuración, con diferentes matices según las series, tanto en lo que hace al contenido humano, como al contenido de los objetos del ambiente e incluye, al igual que el Rorschach, el claroscuro y el color (serie C).

El TRO se fundamenta en la Teoría de las Relaciones Objetales de Melanie Klein y Fairbairn. Consta de trece láminas, de las cuales doce representan diferentes situaciones de relaciones objetales y una lámina en blanco, que se presenta al final del test .

Lámina 1 (A1)
Descripción

Enfrenta al sujeto con una situación nueva. La lámina presenta un personaje, visualizado generalmente como de sexo masculino y de espaldas. En algunos casos, suele verse un segundo personaje al que se le atribuye sexo femenino y se localiza en el extremo inferior izquierdo de la lámina.
La composición ambiental o contenido de realidad no está definida, lo que pueda distinguirse como tal está dado por el interjuego que brinda la luz, el sombreado y la textura de la lámina.
En la zona central y posiblemente por el efecto del gris claro, suele verse una forma de arco o ventana de iglesia, agua y/o cataratas. La situación se ubica en el exterior, con humo o niebla. El clima emocional, dado también por la gama de grises, estimula en el sujeto necesidades primitivas de dependencia, como así también dudas e incertidumbre.

Indicadores

La situación nueva que plantea la lámina muestra como el examinado reacciona frente a la soledad y lo obliga a recurrir a su bagaje interno para poder hacerse cargo de ella, ya que el contenido de realidad es prácticamente nulo.
Explora por lo tanto la posibilidad que este tiene de manejarse adaptativamente en situaciones nuevas y de soledad y de recurrir a los aspectos más maduros del yo, como a su capacidad de reflexionar no sólo ante lo desconocido, sino también en relación a sus propias capacidades.



Lámina 2 (A2)
Descripción
Aparece aquí una pareja. Las figuras humanas se presentan también como en la anterior, con un sombreado claro matizado con una gama de grises más oscuros.
La lámina está ocupada en su mayor parte por dos siluetas humanas que se miran recíprocamente. En general se visualiza el personaje de la izquierda como femenino y el de la derecha como masculino.

Una suave inclinación de cabeza y hombros se segregan del sombreado oscuro que se encuentra en el extremo inferior del estímulo. Nuevamente aquí el contenido del ambiente es casi nulo, indefinido, sólo la claridad de la parte central brinda luminosidad al estímulo y es allí donde suele verse un paisaje (costa, mar, lago). En cuanto al clima emocional o contexto de realidad, este es evocativo de sentimientos de dependencia, sensorialidad y contacto físico.

Indicadores

Se ve generalmente una pareja heterosexual con un determinado tipo de vínculo (amoroso, amistoso, fraterno) en una situación de intimidad (conversando, discutiendo, compartiendo secretos, etc.)
Hay que tomar en cuenta aquí en lo que hace al aspecto formal, si el sujeto se incluye en la historia, o si su posición es la de relator. También es importante considerar si incluye un tercer personaje entre la pareja (eneralmente un bebe) ya que este dato puede ser indicador de dificultades en relación a lo que explora la lámina (pareja interna y conflictos vinculados a ella).



Lámina 3 (C3)
Descripción
Esta lámina presenta el interior de una habitación en la que están apenas esbozadas tres figuras. Es más realista, en contraste con las dos anteriores. El contenido de realidad es aquí más rico en detalles - aunque de manera poco definida- : servicio de te o café, chimenea, objeto sobre el marco de ésta, visualizado frecuentemente como reloj y que admite diferentes interpretaciones.
La situación se escenifica en un living o escritorio. A la derecha y en un primer plano se ve un sillón con una figura sentada, próxima al hogar adosado a la pared. Frente a la chimenea se halla la silueta de un hombre con la mano derecha apoyada sobre la repisa del hogar.
La tercera figura se encuentra hacia la derecha sentada mesa por medio, de frente a la primera figura. Esta está apenas esbozada, pero con muchos detalles y ambigua en cuanto a sexo, edad y actitud.

El clima emocional está dado por la aparición del color con dos modalidades: intrusiva (globo rojo) y color rojo difuminado, lo cual obliga al examinado a integrar los matices afectivos que esto promueve en un relato más realista y coherente.

Indicadores

Es esperable que se visualice la situación tripersonal mencionada en la cual se les adjudique género masculino a la figura que está de pie y a la sentada en el sillón, y género femenino a la que está de frente. Con menor frecuencia suelen verse los tres personajes como masculinos, lo cual sería indicador de que se evitan las implicancias edípicas que la lámina promueve.
El desafío que presenta esta lámina es poder integrar y armonizar el rojo intrusivo del globo –el que incentiva fantasías agresivas y de ataque- con el color rojizo difuminado que otorga sensación de calidez y protección.
Si el sujeto logra integrar en un relato en el cual se conjuguen armoniosamente estos aspectos, podemos inferir la existencia de un yo maduro, adaptativo, con la capacidad de sublinar a través de mecanismos defensivos más refinados (conversación, intercambio de ideas, situación de reconciliaciones, entre otros). Esto indicaría un buen grado de control de lo pulsional (represión), lo que le permite elaborar la situación triangular.
Es necesario observar durante el análisis de los datos que provee la narración, si realmente es una historia completa (presente – pasado – futuro) o incompleta; rol de cada uno de sus personajes, características de los mismos; vínculo que los une (amigos, familiares, compañeros, otros) y distintas modalidades de interacciones (conversación, pelea, discusión, acciones motrices ...)

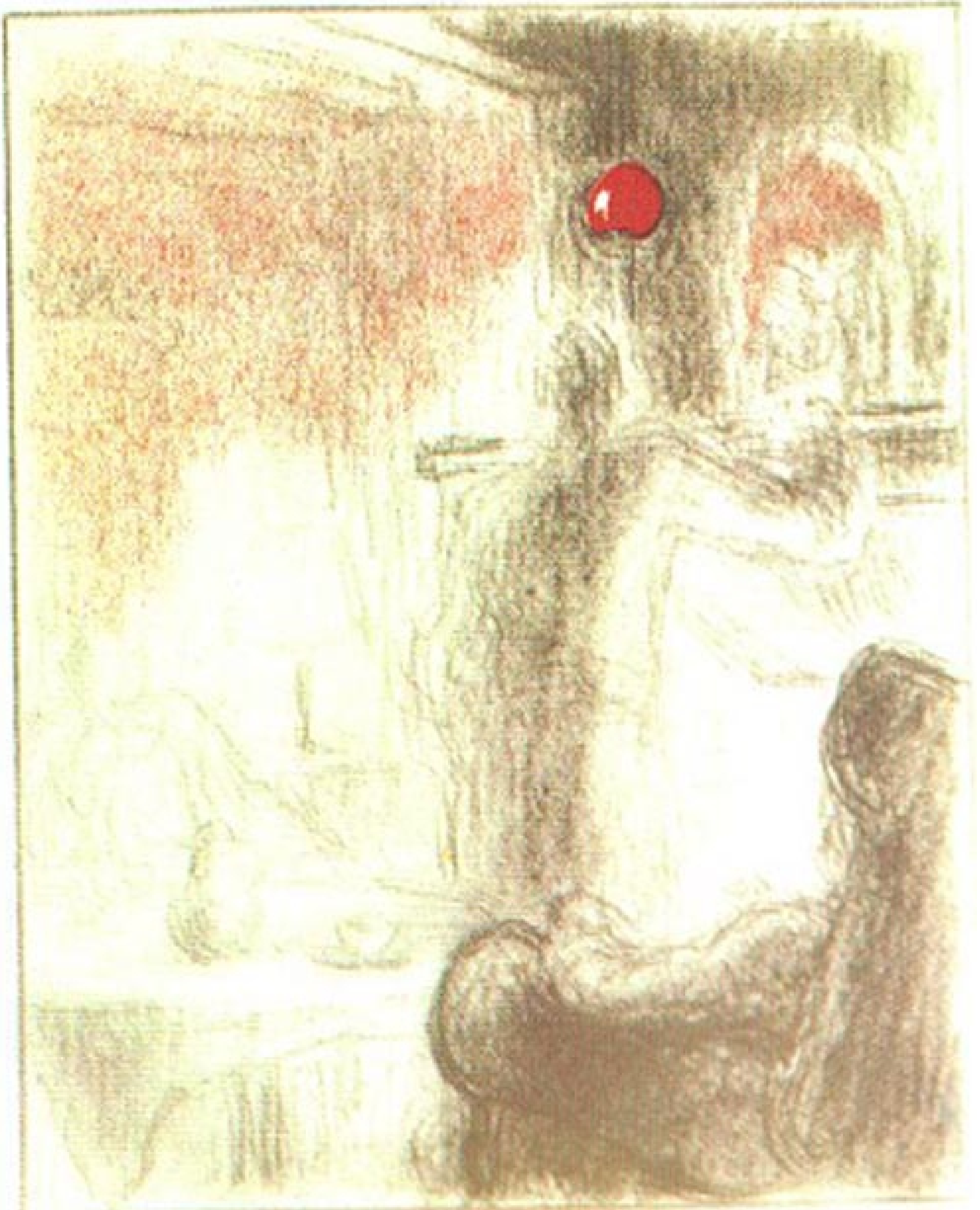


Lámina 4 (B3)
Descripción
Nuevamente aquí se presenta una situación tripersonal en un marco poco acogedor y con escaso contenido de realidad, pero bien definido. Los contornos se hallan bien demarcados y el clima emocional es evocativo de frialdad y amenaza.
Si bien la situación triangular se mantiene, a diferencia de la lámina anterior la pareja aparece claramente unida y hay un tercer personaje alejado de la misma. Es

necesario tomar en cuenta que por la calidad del estímulo, las maniobras defensivas son limitadas.
Así, en el eje perceptual puede omitirse (desmentir) la presencia de un niño o una persona que observa a la pareja. Con menos frecuencia suele visualizarse entre la pareja un cuarto personaje –generalmente niño- que se encuentra entre ambos y menos frecuentemente la transformación que opera a nivel de lo perceptual convierte al tercer personaje en estatua o cortina, con las implicancias que esto conlleva.
La situación se escenifica en un ámbito de "puertas adentro", lo cual es significado por el paciente como hall, hospital (sala de espera) o teatro, entre otros.

Indicadores
Los Indicadores a tomar en cuenta en el relato se relacionan siempre con el contenido humano, contenido de realidad y clima emocional.
Es esperable por lo tanto que la historia se refiera a la situación del tercero excluido en un clima de frialdad y se desarrolle en un ambiente interior (clisé). Se configura aquí una situación edípica cuyo tema implícito es la intrusión y celos.
El hecho de ver en la figura central tres personajes (uno de ellos un niño entre la pareja) da cuenta de la intolerancia a la situación que plantea la lámina. Es frecuente también encontrar historias donde se enfatiza el tema de la mirada (mirar – ser mirado) y se haga referencia a una persona mayor que mira (espía) a la pareja.
Con menor frecuencia, suelen verse dos personajes en un ámbito religioso (iglesia, templo) entre los que se da una relación en la que uno de ellos necesita que el otro, al que atribuye autoridad moral o religiosa (sacerdote, rabino, gurú), lo oriente, ya que se encuentra desprotegido o necesitado de ayuda.
En cuanto al relato es alentador encontrar historias con los tres tiempos y desenlaces eufóricos (positivos) cuya trama da cuenta de una elaboración de la situación planteada por el estímulo.

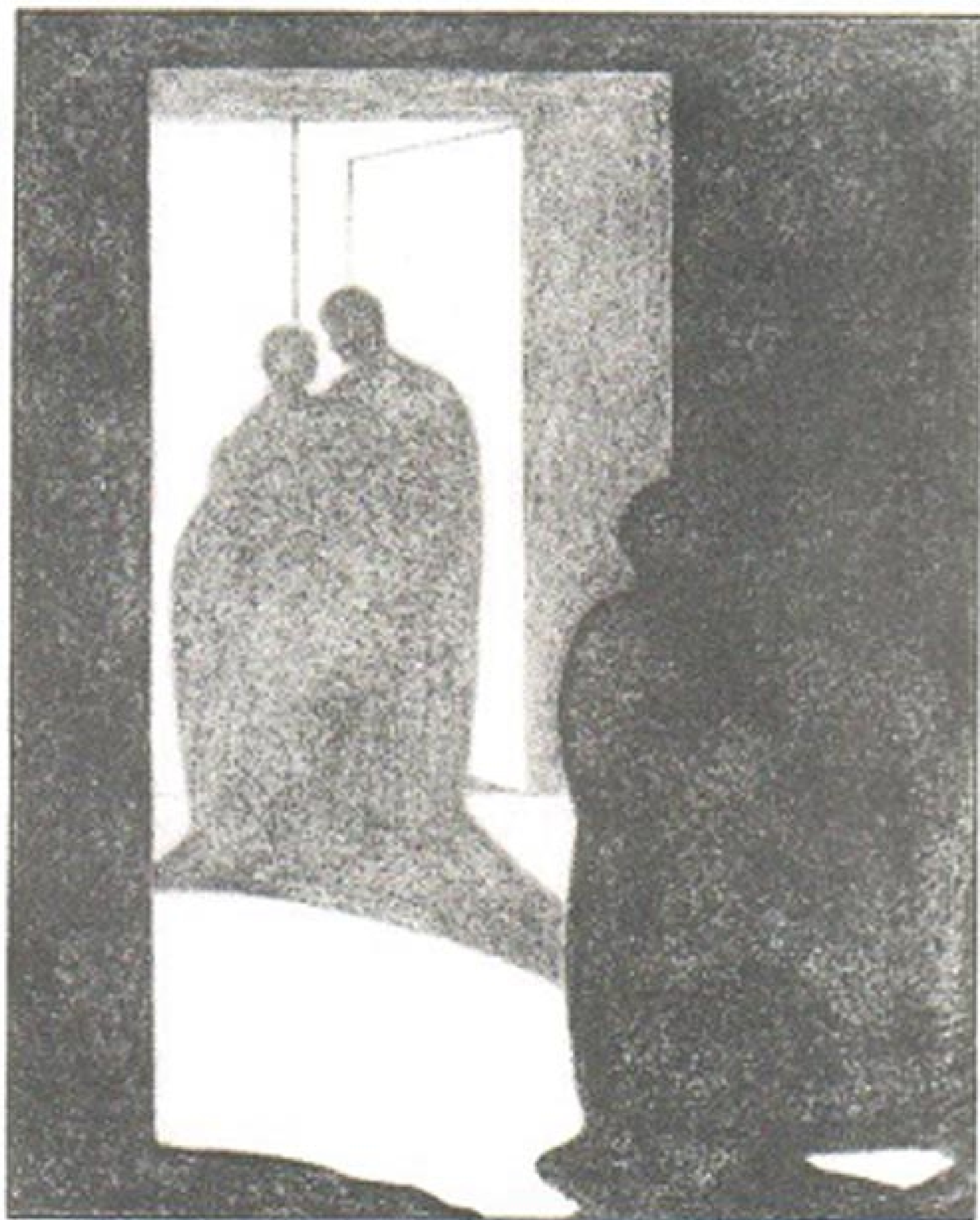


Lámina 5 (AG)

Descripción

A partir de la situación más definida que presenta la lámina B3, la representación pictórica de esta lámina remite al sujeto nuevamente a una situación inestructurada de A1 y A2, trabajada aquí con una textura clara, que presenta una situación grupal.

El contenido humano se visualiza como 5 ó 6 figuras a menudo en dos grupos de 3 personajes. A la derecha tres siluetas de menor tamaño erguidas que suelen verse como a distancia del resto.

En relación a la dimensión espacial de derecha a izquierda, en diagonal aparecen entre ambos grupos manchas de luz y sombra que pueden recibir de los sujetos diferentes significaciones, tales como: figuras adicionales, tumbas, colinas, etc.

En primer plano se visualizan también tres personajes en posición algo inclinada, lo que unido a la textura de la lámina enfatiza frialdad y sentimientos de pérdida, lo cual permite clasificarla como "deprimente".

En algunos casos, se ven colonias de pingüinos o delfines, y otras oportunidades, se alude a un parque con estatuas o figuras de hielo.

Indicadores

Por las características del estímulo, este moviliza angustia de tipo depresivo, lo que obliga al sujeto a tomar contacto con sus recursos yoicos, ya que el contenido de realidad por ser prácticamente nulo, no le sirve de anclaje a sus maniobras defensivas.

Es importante en esta lámina que las figuras sean vistas como personas a las que se visualiza con cierto movimiento hacia delante y se las ubica en un ambiente exterior (entierro – velatorio) ya que la deshumanización de los personajes (estatuas, olas, delfines) da cuenta de mecanismos defensivos arcaicos que llevan a inferir la dificultad para elaborar los duelos.

Explora por consiguiente como tramita el examinado las situaciones de pérdida y que tipo de defensas instrumenta frente a es situación.

Por lo tanto el sujeto tiene dos opciones:

- Hacerse cargo de la situación que moviliza la lámina
- No tomar contacto con lo que plantea el estímulo

Según la opción elegida, tendremos a través del análisis de los datos acceso al tipo de defensa principal y por lo tanto a la erogeneidad en juego, angustia predominante, calidad del yo y por consiguiente la calidad de la labor del preconciente.



Lámina 6 (B1)
Descripción
Nuevamente presentamos aquí una lámina con un personaje, pero en este caso, en un ambiente interior, y con textura evocativa de sentimientos de privación y poco confort, la cual por ser de la Serie B presenta un alto grado de definición.

El contenido humano es presentado en una situación desprovista de calidez, en un ambiente frío y hostil. El contenido de realidad (cómoda, espejo o cuadro, puerta, cama, baranda) está bien definido de acuerdo a la serie que corresponde y el clima emocional o contexto de realidad contribuyen a que se considere el ambiente como inhóspito u hostil.
Se visualiza en general una figura masculina que llega o sale de la habitación. A veces, aunque no se visualice, se incluye en el relato un segundo personaje.
Indicadores
Esta lámina evalúa la situación de soledad y explora los conflictos que pudiesen existir en relación a la identidad.
La inclusión de un segundo personaje podría ser indicador de la imposibilidad de estar a solas consigo mismo por dificultades para disfrutar de actividades que le permitan disfrutar de la soledad (leer, ver videos, escribir, reflexionar), lo que entre otras cosas podría implicar un matiz persecutorio del mundo interno, en este caso especial, promovido por las características del estímulo.
En relación al personaje, el "salir" o "entrar" a la habitación daría cuenta de como se relaciona con el interior o exterior de sí mismo y que características le atribuiría a dichos espacios. Esto se vincula con como puede transitar ambos espacios y las consecuencias temidas o deseadas en relación a los mismos. Lo expuesto da cuenta de la calidad de las defensas y capacidad del yo para enfrentar diferentes situaciones, sobre todo considerando el matiz amenazante y hostil que la lámina propone.
En general es esperable un relato que se refiera a un cuarto de hotel u hospital (sanatorio, clínica) que se caracteriza por una estadía breve del personaje. En otros casos, se lo significa como habitación de una casa, lo cual es indicador de permanencia, que podría vincularse con el asumir la propia identidad y su capacidad de "permanecer" en un futuro proyecto terapéutico y enfrentarse con su interioridad.
Inversamente, si se percibe como un lugar de paso, esto nos remitiría a posibles conflictos con la identidad, la incapacidad para estar a solas y probables dificultades para aceptar un compromiso terapéutico.
Son menos frecuentes los relatos relacionados con la visita de un padre a un hijo enfermo, con lo cual se evitan las implicancias que la lámina promueve.Las historias que mencionan al personaje como preparándose para asistir a una fiesta, evento, reunión, etc. darían cuenta de la desmentida (renegación) como defensa estructurante, siempre que este mecanismo aparezca con frecuencia significativa en las otras láminas.

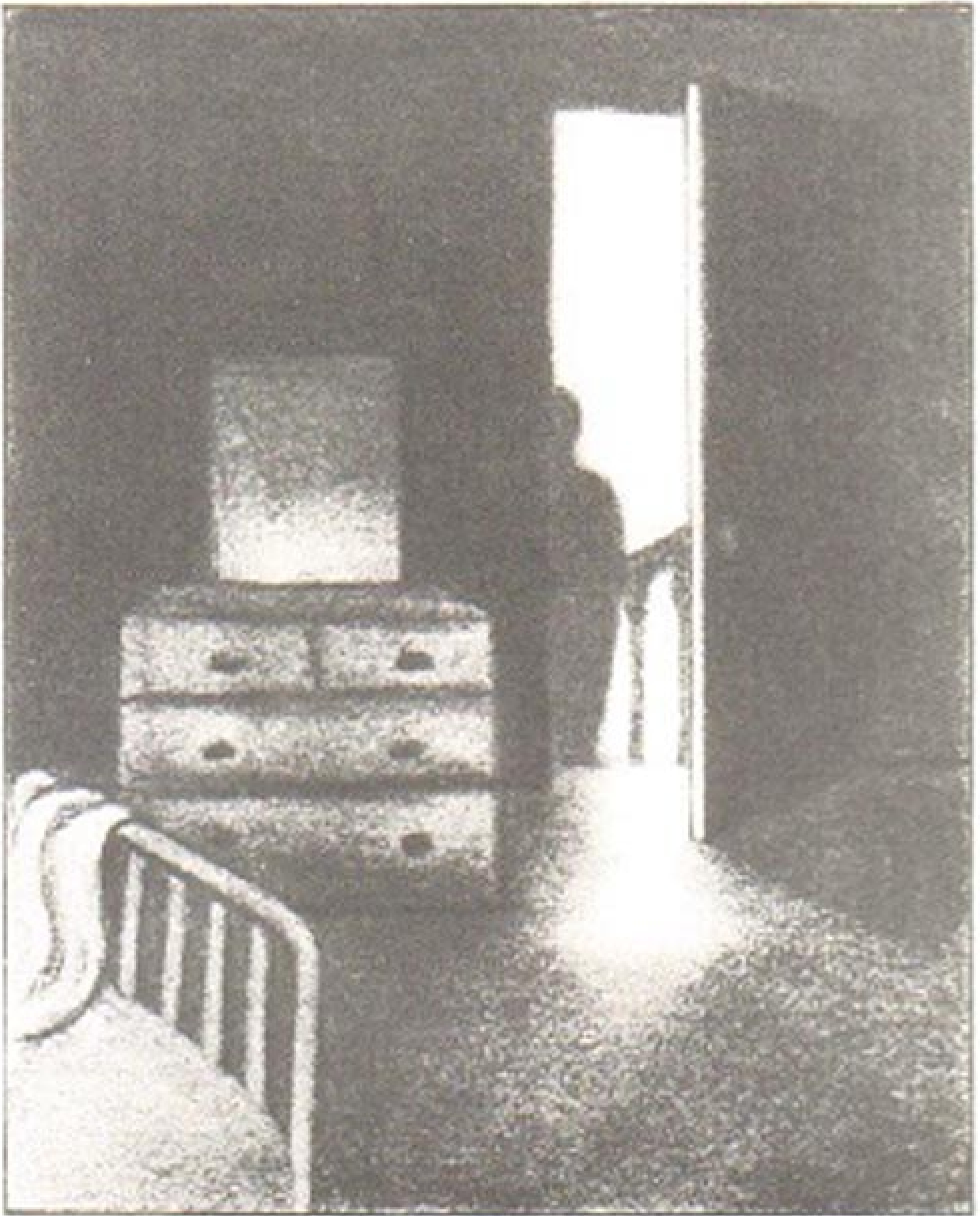


Lámina 7 (CG)

Descripción

La lámina se encuentra casi toda cubierta por una escalinata con efectos de blanco y de color. La composición de la misma fue tomada del film de Einsenstein "El acorazado Potemkin" y representa un grupo al pie de la escalera que desafía o es desafiado por una figura de autoridad.

En la parte superior de la escalera se encuentra la sombra de dicha figura que cruza los tres escalones superiores.

Abajo, hacia el ángulo derecho un grupo, en el que se distinguen tres o cuatro figuras humanas, una de las cuales tiene un brazo levantado.

En la parte inferior izquierda, aparece el remate de una balaustrada que se extiende a lo largo del costado de la escalera.

En esta lámina se producen muchas distorsiones perceptuales y en general aparecen aquí desviaciones con más frecuencia que en otras láminas.

Indicadores

La situación que presenta la lámina es la de un grupo versus un individuo con rasgos de autoridad (líder – grupo). Explora la relación del entrevistado con la autoridad, tanto externa como interna.

La manera en que el sujeto resuelve el conflicto entre ambas partes, no solo da cuenta de la interacción que se da entre ambos términos de la relación, sino también de como juegan las defensas y de las características del yo.

Así si se contactan los aspectos vinculados al Ello representados por el grupo y la figura en lo alto de la escalera que es representativa del Súperyo -según las características de este tipo de relación- podemos hablar de un yo real definitivo, adaptado a las exigencias más realistas vinculadas al mundo social.

La extrema distancia entre ellas, dada por la desmentida de uno de los términos de la relación entre "el de arriba" y "los de abajo" muestra –según lo que se de en el relato-tanto la acción de la desmentida como el predominio ya sea de lo pulsional (poder destructivo) y/o poder autoritario y coercitivo de lo superyoico.

La posibilidad de ver los dos términos que propone el estímulo es indicador de buen pronóstico, siempre tomando en cuenta el contenido del relato y el tipo de desenlace.

Otro indicador positivo es dar cuenta de una situación de competitividad y/o logro, ya que si bien estos Indicadores dan muestra del nivel de aspiración y deseo de progreso, al mismo tiempo se desestima lo estimulado por la lámina, debido a lo conflictivo de la situación presentada.

Se recomienda tomar en cuenta el matiz tanto en desenlaces eufóricos (positivos) como disfóricos (negativos), ya que según el tinte que se haga presente, pueden inclinarse las conjeturas hacia estados maníacos o depresivos.



una situación tripersonal. Se encuentran dos siluetas de figuras humanas en la gama del sombreado claro, que casi se tocan, siendo la de la izquierda ligeramente más alta que la otra. A la izquierda está la tercera figura, que se destaca del sombreado claro.
La temática está relacionada con el hecho de ser separado de los padres o dejado de lado, ya sea por la pareja parental o de amigos. Raramente se ve al excluido como rival, salvo que la Técnica sea aplicada en el ámbito laboral, como por ejemplo, en selección de personal.
En cuanto al contenido ambiental, de derecha a izquierda, en diagonal el sombreado hace un efecto que a menudo se visualiza como un camino o arroyo que separa a los dos personajes de la tercera figura.

Indicadores

La lámina estimula relatos vinculados a situaciones de pareja, brindando datos –por su ubicación secuencial- sobre la manera en la que el sujeto se relaciona como rival frente a la autoridad (clisé tradicional). Las historias pueden aludir a la separación de los padres, o a sentirse abandonado.
Aparecen aquí ansiedades primarias asociadas a la situación triangular. Es esperable que se vean tres personajes de sexo masculino.
En cuanto al contenido de realidad, la situación se escenifica en un espacio abierto (parque o plaza, por ejemplo). El clima emocional que promueve la lámina es evocativo de situaciones de separación en las que el personaje se siente arrepentido y culpable de inconvenientes que puede haber provocado, o daño hecho a la pareja.

Según Siquier de Ocampo y colaboradores, "si el paciente muestra mayor carga de sadismo en esta lámina que en las situaciones triangulares de las otras dos series, esto se convierte en un indicador favorable".



Lámina 9 (B2)

Descripción

Esta lámina, al igual que la anterior, también muestra una situación exterior. En primer plano a la derecha, dos siluetas bien definidas muy cerca una de otra bajo un árbol.

El árbol, los dos personajes y el área del árbol están realizados en gris muy oscuro, casi negro. A la izquierda hay una mancha negra que es visualizada como un arbusto, generalmente poco mencionado.

A la derecha una casa separada de las siluetas, en la que se visualiza la puerta de la casa y las ventanas con efectos de luz y sombra.

Los objetos del ambiente mencionados están bien definidos. El clima emocional dado por el intenso claroscuro es evocativo de un ambiente frío, desapacible y sentimientos de desprotección y hostilidad.

Indicadores

La lámina plantea una situación de pareja la que es percibida como dos enamorados, adjudicándole al árbol características de protección.

Generalmente se le atribuye a la casa la significación de poco continente para la pareja, tornándose en un ámbito amenazante en el que habita un tercero que ataca o restringe la relación de los amantes. En otros casos puede ser vista como refugio frente a la desprotección del afuera.

Las características del estímulo también pueden propiciar la aparición de fantasías de unión y proyectos a futuro.

Una variante frecuente en relación al relato está constituida por la historia en la que los integrantes de la pareja son asaltantes y planifican un robo o ataque a la casa.

Es interesante considerar aquí dos variables contrapuestas sugeridas por el estímulo: el "adentro" y el "afuera" (mundo interno – mundo externo) y las connotaciones que se adjudican a ambos espacios e intenciones y acciones de los personajes mencionados en la narración. Esto permitirá evaluar no solo las instancias psíquicas en juego, sino también las defensas y la calidad de las mismas así como los recursos yoicos a los que se apela y servirá no sólo como pronóstico de una futura alianza terapéutica, sino también que proyectos y objetivos serán posibles en la elección del tipo de terapia.

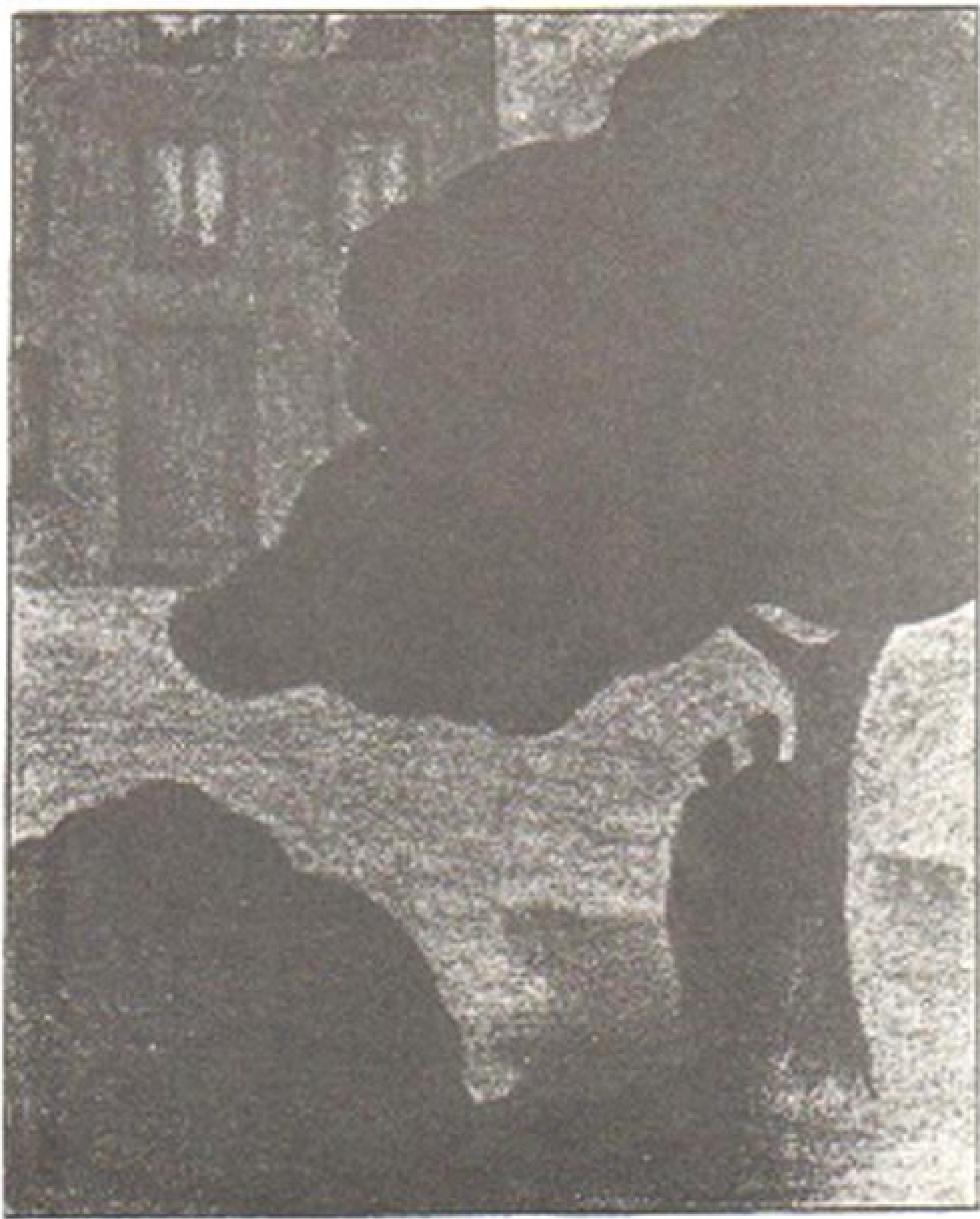


Lámina 10 (BG)

Descripción

Nuevamente se repite aquí una situación localizada en un espacio exterior que representa un grupo de personas y una de ellas está apartada, excluida.

Presenta dos arcos en una estructura arquitectónica rota o un espigón que atraviesa diagonalmente la lámina a partir del ángulo inferior izquierdo y da la impresión que se pierde a lo lejos.

Dada la serie a la que pertenece, el clima emocional está trabajado con el contraste entre gris oscuro y blanco. En las áreas claras de los dos arcos se encuentran figuras humanas.

En la arcada más cercana, a la izquierda, hay cinco cuerpos fundidos entre los cuales sobresale una cabeza, y en la segunda arcada, se ve una figura sola.

Indicadores

La lámina representa, al igual que la Lámina CG, una situación grupal, pero a diferencia de ella, en este caso hay un personaje excluido del grupo, lo que estimula que las historias giren en torno a la soledad y a la exclusión espacial.

Las características del contenido de realidad, sitúa el desarrollo de la historia en la visita a una ruinas, ya sea de un grupo de jóvenes con un maestro, o turistas con un guía. Los personajes son vistos mayoritariamente como de sexo masculino.

Con cierta frecuencia se ven también pasajeros en al andén de una estación de ferrocarril, sin que se explicite entre ellos ningún tipo de vínculo y/o interacción.

Con menor frecuencia se alude en el relato al escenario de una obra de teatro-

Por la ubicación espacial de los personajes y el contraste del blanco y negro se genera un clima emocional que promueve sentimientos de soledad frente al grupo y la exclusión del grupo de pares. En muchas ocasiones dicha exclusión es pasajera (por ejemplo, el personaje está cumpliendo con una prenda); en otras este alejamiento presenta matices definitivos, ya sea por sentirse incomprendido o por rechazo del grupo hacia él.

Explora por consiguiente, sentimientos de aceptación, rechazo o indiferencia entre ambos términos representados en la lámina. La no relación entre el sujeto y el grupo fue encontrada por nosotros en la investigación en curso que mencionáramos anteriormente, está en estudio por la frecuencia con que la obtuvimos mediante el análisis de los relatos.

Según el tipo de historia que encontramos podemos conjeturar sentimientos de inseguridad y soledad (grupo abandona al sujeto) o a la inversa (el grupo produce daño y es mejor excluirse como medida de protección). Este último se presenta con baja frecuencia.

Dadas las características de la situación social actual, se hace necesario considerar en el contenido o trama de las historias, no sólo la dimensión metapsicológica de las mismas, sino también el atravesamiento sociocultural que de alguna manera sesga las narraciones y/o descripciones.

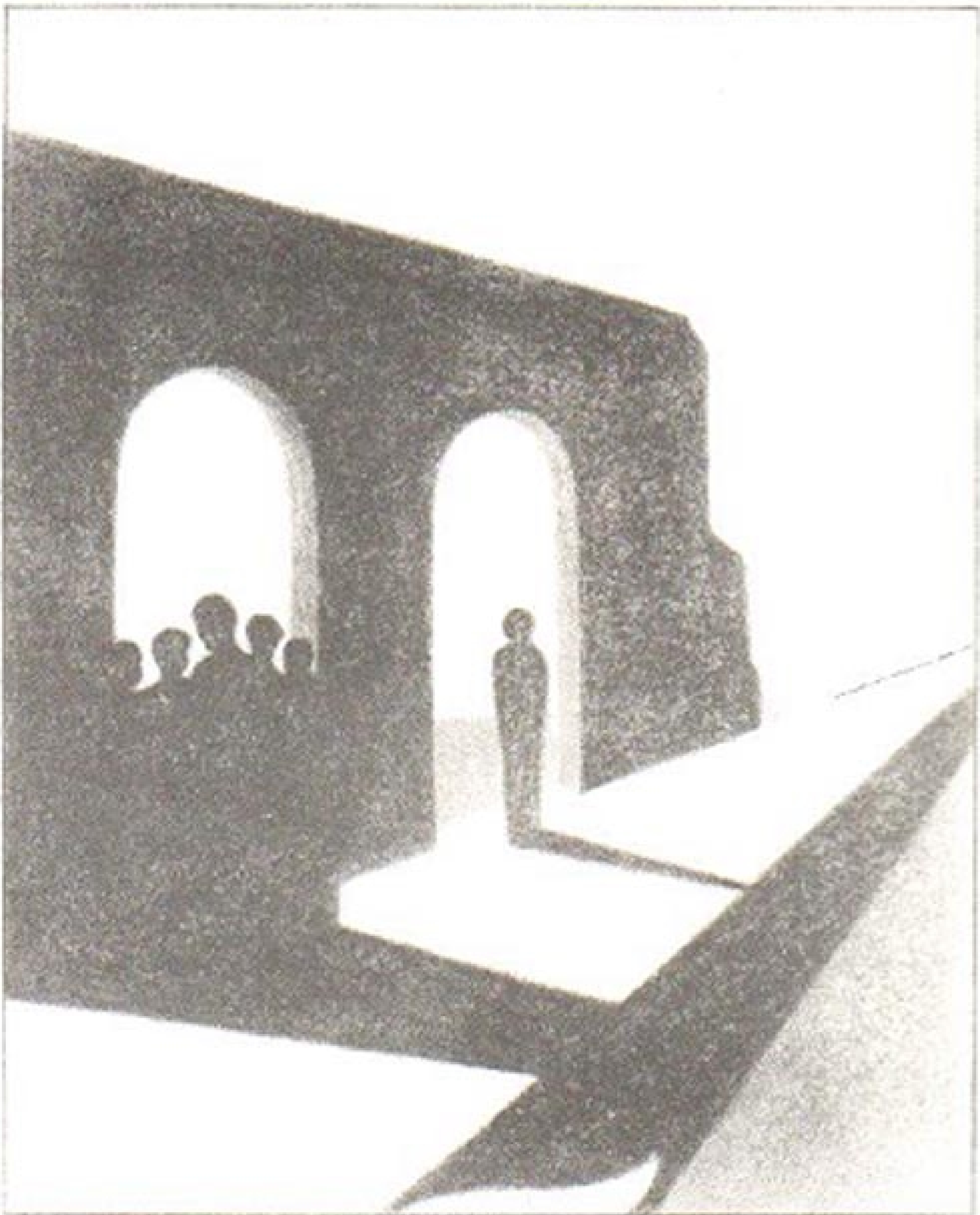


Lámina 11 (C2)

Descripción

Se presenta una silueta a un costado de la entrada a un dormitorio en el que se ve el extremo de una cama y diferentes objetos, levemente esbozados entre los cuales hay uno que se percibe como una cómoda y un cuadro en la pared.

En la cama se encuentra una forma que comúnmente es vista como una segunda figura humana.

El color aquí, como en todas las láminas de esta serie, juega un papel importante. El rojo en la trama del cuadro y el amarillo en el armazón de la cama se integran a la situación representada.

Indicadores

Esta lámina plantea una situación bipersonal, y da lugar a que parte de la segunda figura sea vista en la cama. Estimula -en función del color de los diferentes elementos que componen el contenido de realidad- la interpretación de la escena como una situación de enfermedad, vejez poco confortable o muerte y/o accidente de uno de los integrantes de la pareja.

Es usual ver como de sexo masculino a quien se acerca a la habitación y adjudicar sexo femenino al personaje que está en la cama.

El color amarillo de la cama y el marrón con toques rojizos del marco colgado sobre la cómoda, pensamos que contribuyen a expresar emociones vinculadas a sentimientos de desvalimiento, desprotección y pérdida que aparecen en las historias.

Con mucha frecuencia suelen no aparecer las situaciones esperables como la muerte, accidente, enfermedad, ni tampoco la visualización del personaje en la cama, lo cual permite conjeturar la actuación de la desmentida (renegación) como mecanismo defensivo, si este mecanismo se repitiera en otras láminas. Es útil cotejar la aparición de esta defensa en relación a las series y número de personajes del estímulo.

En otras oportunidades se agrega a dicho mecanismo el desplazamiento del contenido humano al contexto de realidad , lo que da lugar a historias en las cuales la trama gira en torno a una casa vieja, triste, deteriorada y/o sucia.

Este tipo de relatos da cuenta de falta de recursos yoicos adaptativos (creatividad, sublimación, reparación) y abona de alguna manera la existencia de la desmentida como defensa básica.

Se hace necesario realizar el cotejo intra-test con otras láminas cuyo objeto de exploración se relacione con esta: B1 – AG.

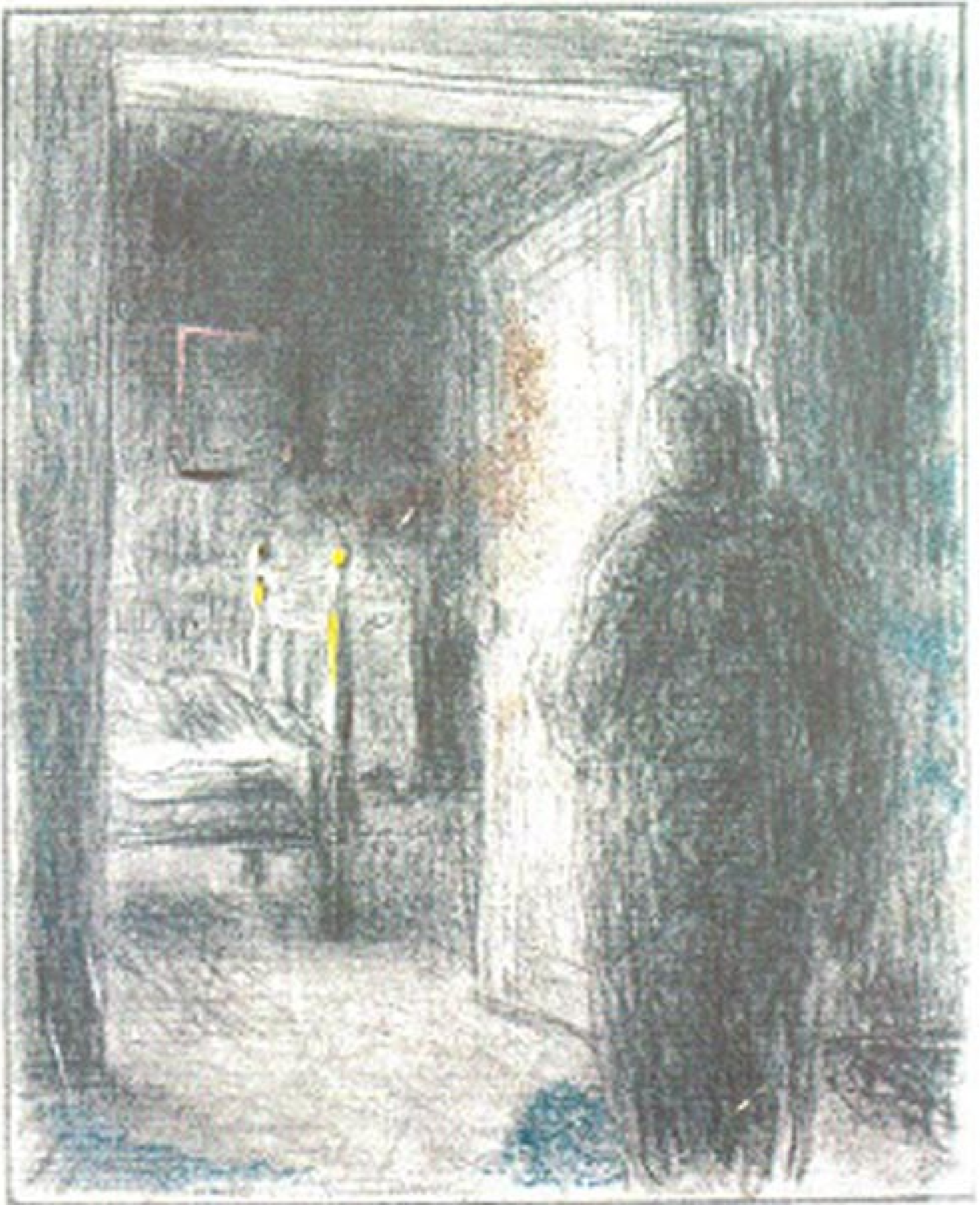


Lámina 12 (C1)

Descripción

Esta es la última lámina con representación pictórica que se administra. Representa el interior de una habitación vista desde un primer plano. Hacia la izquierda hay una mesa. Sobre la derecha en el rincón hay una ventana a través de la cual aparece una silueta humana indefinida, apenas esbozada. Bajo la ventana, a lo largo de la pared derecha, se encuentra un lavatorio o pileta de cocina.

Sobre una silla un poco alejada de la mesa, hay una servilleta o toalla con líneas rojas cruzadas. Sobre la mesa se ve una jarra o jarros de flores o ramas esbozadas, dos tazas o recipientes y una fuente.

Esta es la lámina que presenta mayor contenido de realidad.

Al igual que en C3, el color rojo aparece aquí bajo dos formas: de manera intrusiva en las rayas del objeto que se visualiza como repasador o servilleta, y de una manera difuminada en las diferentes tonalidades rojizas y amarronadas.

Indicadores

En general, la representación pictórica de esta lámina genera dos tipos de historias, aquellas en las que se enfatizan aspectos de calidez humana y ambiente acogedor y otras en que se pone el acento en la desprolijidad y el desorden.

Mayoritariamente los relatos dan cuenta de que se visualiza la cocina de una casa humilde, o casa de campo, o de un solo ambiente y se sitúa la acción en tiempo pasado o futuro.

En general el personaje no se ve, se alude a él en el relato como que se fue a trabajar. Son frecuentes las historias en que se adiciona una familia y con menor frecuencia una pareja con vínculo heterosexual. En ambos casos o "van a venir a desayunar" o "ya desayunaron y se van" cada uno a sus actividades.

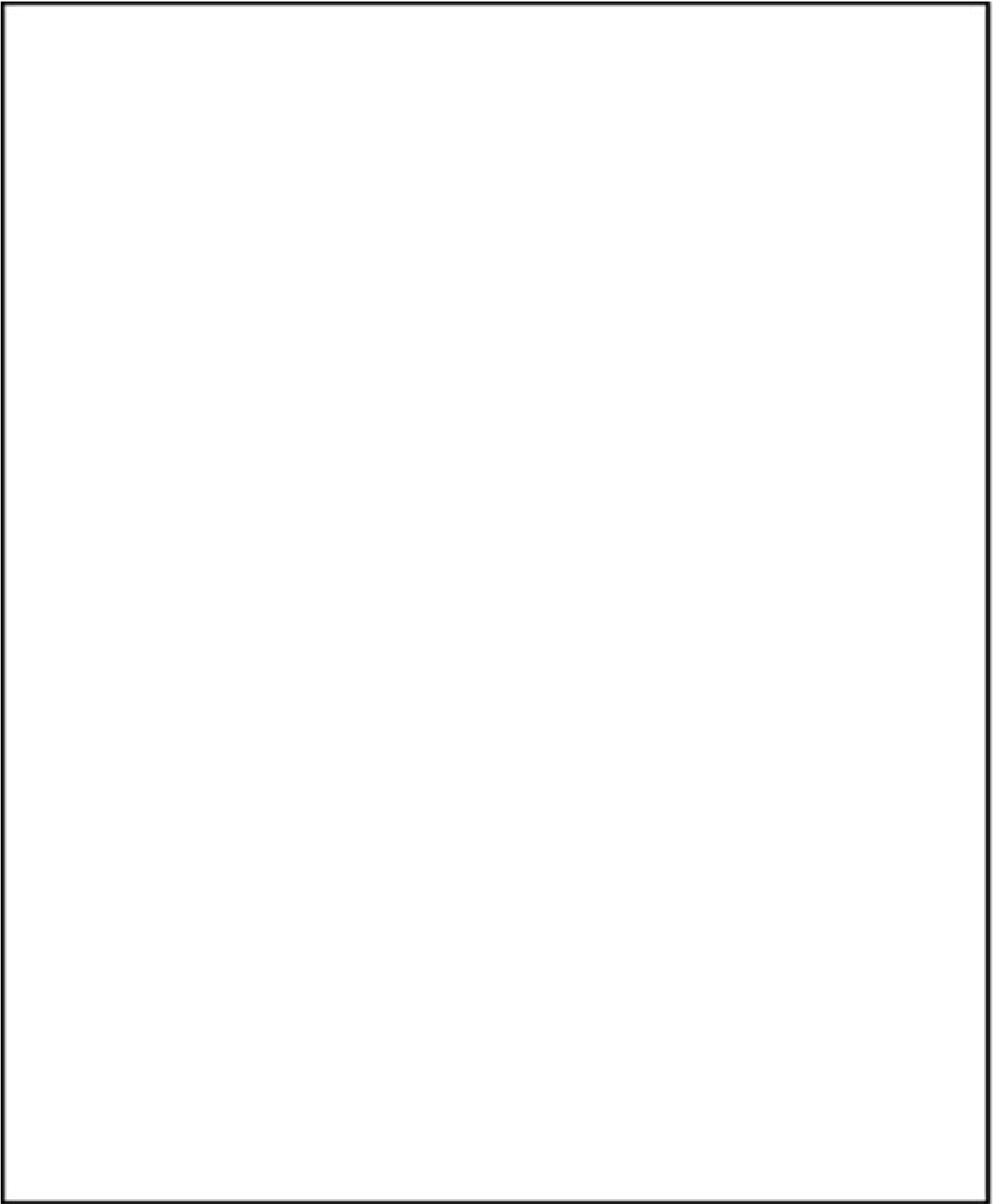
Es evidente que el contenido de realidad del estímulo lleva a expresar situaciones vinculadas a la oralidad y el color marrón rojizo y las rayas del repasador serían lo que dan cuenta de enfatizar los contenidos anales antes mencionados.

También encontramos en esta lámina como en las anteriores (B1) un adentro y un afuera, lo que nos permitiría hipotetizar –debido a que el común denominador de los relatos es irse- la dificultad del entrevistado para vérselas con su mundo interno y necesitando de un determinado espacio exterior (trabajo, compras, escuela) vinculado a la actividad cotidiana, no habiendo lugar para el ámbito de la fantasía.

Siempre en el plano de las conjeturas, podemos pensara que el quedarse adentro podría ser amenazante u hostil en función de defenderse de la incapacidad de estar a solas consigo mismo debido a la pobreza de recursos.



Lámina en Blanco
La lámina en blanco se presenta en último lugar. Como su nombre lo indica, no hay en ella ningún tipo de representación pictórica. A diferencia del TAT, en el TRO se muestra al final. Según R. Frank de Verthelyi se le solicita al sujeto que imagine que clase de escena podría estar allí representada, que la describa y que luego realice una historia como en las láminas anteriores.
Según la figura que imagine y la historia que construya, brinda información sobre el tipo de "mundo" que aquel construiría para sí a fin de obtener el máximo de gratificación y el mínimo de frustración y ansiedad.
Los observables que permiten acceder a este tipo de información se vinculan a la presencia o ausencia de gente en la historia, los vínculos e interacciones que se den entre los personajes, el ambiente físico que se describe y el clima emocional que adjudica a la situación.





(Since 1994 Website)
Since 1975 Cognitive Neuroscience Research

MAS & MANJON FOUNDATION

Cognitive Neuroscience Research and specific factors of apprehension cognitive, processes which are not objective realities that determine behavior, it's cognitive representation and subjective evaluation on the part of the person which determines the behavior of the subject which acts, it is what he believed what he regarded as authentic, even if is objectively false, behavior is more a function of causes that of real reasons .

Investigación Aplicada en los Procesos Cognitivos y los déficits de factores específicos en los procesos de aprehensión cognitiva ,no son las realidades objetivas las que determinan la conducta, sino su representación cognitiva y su valoración subjetiva por parte de la persona lo que condiciona el comportamiento del sujeto que actúa, es lo que él cree lo que él considera como auténtico, aun cuando sea objetivamente falso, la conducta es más una función de causas que de razones reales.

Investigació Aplicada en els Processos Cognitius i els dèficits de factors específics en els processos d'aprehensió cognitiva ,no són les realitats objectives les quals determinen la conducta, sinó la seva representació cognitiva i la seva valoració subjectiva per part de la persona el que condiciona el comportament del subjecte que actua, és el que ell creu el que ell considera com autèntic, tot i que sigui objectivament fals, la conducta és més una funció de causes que de raons reals

J. Mas i Manjon
Jordi Mas i Manjon (research department director)